

“Esos pasos.
A veces es mejor.
No hacer ruido”

Una chica enamorada.
Profundos anhelos.
El silencio.
Una tragedia.
Y una voz para
emprender el vuelo.

Vuela, Pupa

Cía. Labat

Monólogo trágico luminoso... desde un salón de clases

Procedencia: Durango, Méx.

Logros

Esta obra se estrenó el 19 de noviembre de 2019, dentro del programa: Creación Dramática y Escénica para Jóvenes Audiencias, logrando a la fecha más de 60 funciones.

2025

- Promoción Escolar (Tijuana, Baja California)

2024

- 31° Festival Tres Culturas (Chihuahua)
- Temporadas Artísticas del Teatro Victoria (Durango)
- Programa de Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes Chapultepec. (Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Durango).

2023

- Funciones dentro de la Muestra Internacional de Teatro Marilia, Brasil

2022

- Programa de Alas y Raíces
- Festival Internacional Ricardo Castro (Durango)

2020

- Teatro en Contingencia “Rosaura Revueltas”

Sinopsis

Es tarde y no hay tiempo. Abril necesita llegar a clase y entregar su tarea: una libreta que cuenta sus profundos anhelos, los de una chica enamorada a punto de cumplir quince años. Sin embargo, las últimas páginas de su libreta esconden un escalofriante y terrible secreto que deberá encontrar la luz; por ella, por muchas, mientras cumple su último anhelo.

Duración:
50 minutos

Apta para todo público.
Dirigida para jóvenes audiencias entre 12 y 16 años.

Esta obra intenta visibilizar temas como los profundos anhelos y el primer amor, además de concientizar y sensibilizar en los jóvenes sobre problemáticas como el abuso y acoso y escolar en su entorno inmediato, alentando a los jóvenes a usar su voz ante estos actos y evitar su impunidad.

La música de un chelo en este monólogo trágico luminoso, son ejecutados por una instrumentista, quien acompaña las tensiones dramáticas de la puesta.

Créditos

Actuación: Noemí Mendiola Egure
Violonchelista en vivo: Alitza Iñiguez
Voz en off: Raymundo Rodríguez

Texto, dirección e iluminación:

Joshí Madrid

Promotor y asistente:

Brian Smythe

Diseño de vestuario: Mariarosario Mercado

Realización de vestuario: Gema Hernández

Utería: Labat / Olga Ortiz

Diseño gráfico: Jocelin Enríquez / Erik Martínez

Fotografía y video: Erik Martínez

ASESORÍAS

Dramaturgia: Maribel Carrasco

Espacio escénico, producción

y concepto de puesta en escena:

Mosco Aguilar

Dirección escénica: Saúl Enríquez

Composición musical: Adrián Sandoval

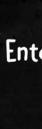
Coreografía: Melissa Zaragoza

Libreta/arte pop-up: Alfredo Payán

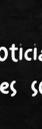
Labat

Desde 2010, LABAT ha trabajado en más de 10 obras teatrales, siendo las más representativas: “Passport” de Gustavo Ott, “Lágrimas de agua dulce” de Jaime Chabaud, “Sueño de una noche de verano” adaptación de Alberto Lomnitz, “Còsmica” de Gabriela Román, “Vuela, Pupa” de Joshí Madrid, y “El silencio de Júpiter de Brian Smythe”, las cuales sus dos últimos trabajos les han permitido tener representación estatal, nacional e internacional, además de su publicación impresa “Textos Dramáticos para Jóvenes Audiencias”.

Ha participado en festivales y programas como: Festival Internacional Ricardo Castro, Festival Internacional Revueltas, Alas y Raíces, Poéticas Jóvenes, Rutas Escénicas Estatales de Helénico en los Pinos, III Muestra Internacional de Teatro en Brasil. Formaron parte del Programa Nacional de Teatro Escolar (2013 y 2017), Circuito Nacional de Artes Escénicas “Chapultepec” (2021 y 2023) y de igual manera dentro de la Muestra Nacional de Teatro (2013 y 2023). En 2021 en colaboración con el grupo “Espejo de Hueso”, con “El Silencio de Júpiter”, participa en el Circuito Nacional de Artes Escénicas, y en 2022 en la programación de Rutas Escénicas Estatales de Helénico en los Pinos y en la edición IX Festival de Poéticas Jóvenes 2022.



LABATeatro



LABATeatro

Entérate de funciones, noticias y promociones en nuestras redes sociales